TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET PASTELS

PAR : P. DE CASTRO, JONGKIND, LAMI, MAURIN,
MONTENARD, PISSARRO, VAYSON, VIDAL ET VOLLON

ŒUVRES IMPORTANTES DE LEBOURG

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT ANCIENS

PORCELAINES ET FAIENCES
Bronzes - Lustres - Objets variés

ARGENTERIE

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIE - TAPIS

provenant de la Succession de Madame WAGNER

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 12

Le Mercredi 17 Mai 1933, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :
L'Administrateur de l'Etude de feu
Me MAURICE ADER, Succr de Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6

ASSISTÉ DE :

M. André SCHOELLER
EXPERT
13, rue de Téhéran, 13

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, rue Lauriston, 85

EXPOSITION PUBLIQUE *le Mardi 16 Mai 1933, de 2 à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

3932. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris — 1933.

JUL 25 1933

DÉSIGNATION

AQUARELLES & PASTELS

LAMI (Eugène).
Paris, 1800 † 1890.

1 — *La Nuit vénitienne.*

Aquarelle.

Haut., 0m103; Larg., 0m148.

Suite d'illustrations des œuvres d'Alfred de Musset.

A été exposée au Salon de 1859, nº 1742.

A été gravée par A. Lalauze, en 1883.

Nº 1461 du catalogue de l'œuvre d'Eugène Lami, par P.-A. Lemoisne.

LAMI (Eugène).

2 — *La Mouche.*

Aquarelle.

Haut., 0m098; Larg., 0m150.

Suite d'illustrations des œuvres d'Alfred de Musset.

A été gravée par A. Lalauze, en 1883.

Nº 1485 du catalogue de l'œuvre d'Eugène Lami, par P.-A. Lemoisne.

*

LAMI (Eugène).

3 — *Namouna.*

Aquarelle.

Haut., 0m10; Larg., 0m15.

Suite d'illustrations des œuvres d'Alfred de Musset.

A été gravée par A. Lalauze, en 1883.

N° 1443 du catalogue de l'œuvre d'Eugène Lami, par P.-A. Lemoisne.

PISSARRO (Camille).

Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises), 1830 † Paris, 1903.

4 — *Les Ramasseuses de Fagots.*

Une plaine que la neige recouvre d'un blanc linceuil. Des champs coupés de barrières et de haies, quelques maisons éparses, aux toits d'ardoises.

Un groupe de trois paysannes s'en reviennent, chargées de fagots.

Gouache sur soie, en forme d'éventail.

Signée en bas, à droite : C. Pissarro, 1885.

Haut., 0m19; Larg., 0m635.

(Voir la reproduction.)

VAYSON (Paul).

Gordes, 1842 † Paris, 1911.

5 — *Vache meuglant.*

Dans la prairie, au bord de l'eau, une vache blanche appelle d'autres vaches qui paissent, au loin, en lisière d'un bois.

Pastel.

Signé, en bas, à gauche : *P. Vayson.*

Haut., 0m37; Larg., 0m54.

VIDAL (Eugène).
Paris. † XIXe siècle.

6 — *Jeune femme se coiffant.*

En buste, de trois quarts à droite, assise devant un miroir, et revêtue d'un peignoir blanc, elle arrange sa chevelure blonde, dans laquelle elle pique des fleurs rouges.

Pastel.

Signé, en bas, à gauche : *Eug. Vidal.*

Haut., 0^m55; Larg., 0^m45.

TABLEAUX

CASTRO (Paul de).

7 — *La Cathédrale de Saint-Denis.*

Signé, en bas, à droite : *P. de Castro.*

Toile.

Haut., 0^m84; Larg., 0^m78.

CASTRO (Paul de).

8 — *La Seine, à Conflans, en été.*

Le long de la berge, à droite, ombragée de grands arbres, trois remorqueurs sont amarrés. Au fond, on aperçoit le pont du chemin de fer.

Signé, en bas, à droite : *P. de Castro.*

Toile.

Haut., 0^m64; Larg., 0^m84.

JONGKIND (Johann-Barthold).

Latrop, près Rotterdam, 1819 † La Côte Saint-André, 1891.

9 — *Clair de lune sur le canal, à Schiedam.*

A droite, en bordure du canal, se dresse une construction dont la toiture, couverte en tuiles brunes, repose sur un appentis.

A gauche, le quai est planté d'arbres dont les frondaisons sont dépassées par un moulin à vent.

Une barque amarrée profile son mât et ses cordages sur l'écran d'un ciel où, parmi les nuages, apparaît le disque de la lune dont les rayons argentés se reflètent dans l'eau calme du canal.

Signé, en bas, à droite : *Jongkind*, 1860.

Toile.

Haut., 0^m22; Larg., 0^m32.

(Voir la reproduction.)

LEBOURG (Albert).

Montfort-sur-Risle, 1849 † Rouen, 1928.

10 — *La Neige à Pont-du-Château (Auvergne).*

Au premier plan, le chemin, dont la neige recouvre les ornières et que descend un jeune garçon, se dirige vers la petite ville dont les maisons s'aperçoivent, à droite, dominées par le clocher de l'église. A gauche, les premières arches du pont qui franchit l'Allier. Au delà, disparaissant sous une couche épaisse de neige, les premiers contreforts des coteaux qui s'élèvent sur l'autre rive. Au-dessus de ce paysage, d'où se dégage une sensation remarquable du dur hiver auvergnat, plane un ciel d'un blanc laiteux.

Signé, en bas, à droite : *A. Lebourg.*

Toile.

Haut., 0^m40; Larg., 0^m73.

(Voir la reproduction.)

9

4

LEBOURG (Albert).

11 — *Matinée d'été au Bas-Meudon.*

A droite, sur le chemin qui borde le grand bras de la Seine, des constructions sont élevées. Un cheval blanc est arrêté non loin d'une femme, en jupe rouge. Des chalands sont amarrés, et au premier plan, entre eux et la berge, flotte une barque. Du ciel, d'un joli gris tendre, s'échappe une blonde lumière qui emplit le paysage de clarté.

Signé, en bas, à droite : *Albert Lebourg*, 1889.

Toile.

Haut., 0^m40; Larg., 0^m73. 3.800

(Voir la reproduction.)

LEBOURG (Albert).

12 — *La Seine, aux environs de Rouen, soleil voilé.*

Au premier plan, la berge sur laquelle on aperçoit un groupe composé d'un homme et d'une femme. Le long de la berge, plusieurs barques sont amarrées dont l'une porte un mât. A gauche, deux pêcheurs dans une barque. Sur la rive lointaine, des navires se silhouettent dans une brume qui estompe les collines qui se profilent au fond. A droite, des constructions se dressent au bord de l'eau, et, sur le fleuve, un vapeur blanc s'éloigne.

Dans le ciel clair, aux teintes laiteuses, apparaît le disque du soleil, voilé par la brume matinale et dont les rayons emplissent de lumière les flots de la Seine.

Signé, en bas, à droite : *Albert Lebourg*, 1892.

Toile.

Haut., 0^m40; Larg., 0^m73. 3.600

LEBOURG (Albert).

13 — *Vue de Paris, prise du bas du Pont-Neuf, après l'orage.*

Au premier plan s'étend le terre-plein du Pont-Neuf, puis, plus loin, le pont des Arts. A droite, émergeant de la verdure des arbres du quai, les toitures du Louvre et du Pavillon de Flore. 3.000

Dans le ciel, lavé par l'orage, il y a de belles éclaircies, mais de vastes nuées grises s'étalent encore.

Signé, en bas, à gauche : *A. Lebourg.*

Toile.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m71.

LEBOURG (Albert).

14 — *Notre-Dame de Paris.*

La vue est prise de la berge de la Seine, en contre-bas du quai de la Tournelle, en avant du pont de l'Archevêché et des bâtiments de la Morgue, qui se voient à droite.

Sur la berge, se dressent des tas de sable que des tombereaux sont occupés à charger.

Le ciel est couvert de nuages gris et blancs que l'azur troue de place en place.

Signé, en bas, à droite : *Albert Lebourg.*

Toile.

Haut., 0^m405; Larg., 0^m65.

LEBOURG (Albert).

15 — *Environs de Dieppe.*

Au premier plan, à droite, une hauteur sur le bord de laquelle on aperçoit quelques villas. En contre-bas, une rivière qui serpente en méandres dans la plaine. Au fond, à gauche, au pied d'une colline, s'étendent les constructions de la ville au-dessus desquelles se silhouettent, dans le lointain, le clocher et la tour de l'église Saint-Jacques.

Au devant du ciel d'azur, s'étalent des nappes de nuages mauves.

Signé, en bas, à droite : *A. Lebourg.*

Toile.

Haut., 0^m40; Larg., 0^m64.

LEBOURG (Albert).

16 — *Moulin à vent, environs de Rotterdam (Hollande).*

Le moulin se dresse, à gauche, au-dessus de constructions basses, au bord de la route qui longe le canal.
Les arbres qui l'entourent sont dépouillés de leurs feuilles.
Une charrette attelée d'un cheval bai s'avance sur la route.
A côté, se tient une femme.
Le ciel est d'un gris légèrement rosé.
Signé, en bas, à gauche : *A. Lebourg*, 1895.
Toile.

Haut., 0^m55; Larg., 0^m46.

LEBOURG (Albert).

17 — *Gerbe de roses.*

Signé, en bas, à droite : *A. Lebourg.*
Toile.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m61.

MAURIN (Charles).

XIX^e siècle.

18 — *Portrait d'Homme.*

Vu à mi-poitrine, la tête tournée de trois quarts à gauche. Col blanc rabattu, et cravate bleue Lavallière, sur un veston noir.
Signé, à gauche, vers le milieu : *Ch. Maurin*, 1883.
Toile.

Haut., 0^m61; Larg., 0^m50.

MONTENARD (Frédéric).

Paris, 1849 † Besse, 1926.

19 — *Toulon. Vue prise dans le Port.*

Signé, en bas, à droite : *Montenard*, et daté : *Toulon*, 1883.
Toile.

Haut., 0^m70; Larg., 0^m50.

MONTENARD (Frédéric).

20 — *Ruines romaines en Provence.*

Signé, en bas, à gauche : *Montenard*, 1890.

Panneau.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m35.

VAYSON (Paul).

Gordes, 1842 † Paris, 1911.

21 — *Bœuf à l'herbage.*

Signé, en bas, à gauche : *P. Vayson.*

Toile.

Haut., 0^m54; Larg., 0^m73.

VOLLON (Antoine).

Lyon, 1833 † Paris, 1900.

22 — *Nature morte.*

Sur un tapis rouge sont disposés divers objets : une jardinière en cuivre, un ciboire, une théière, une jatte en faïence, un verre, et des fruits : raisin, poire et pêche.

Signé, en bas, à droite : *A. Vollon.*

Panneau.

Haut., 0^m27; Larg., 0^m22.

PORCELAINES & FAIENCES ANCIENNES

23 — **Chine.** Deux potiches, fleurs et feuillages bleus. 240

24 — **Delft.** Potiche ovoïde, décor de paysages et attributs en camaïeu bleu. 55

25 — **Delft.** Deux petites potiches, décor camaïeu bleu. 115

26 — **Delft.** Deux petites potiches ovoïdes, à paysage en camaïeu bleu. 45

BOIS SCULPTÉS & GLACES

27 — **Cadre,** bois naturel, d'époque Louis XIV, contenant une glace. 270

28 — **Baromètre-thermomètre** hexagonal, surmonté d'une lyre avec verre églomisé. Commencement du XIX^e siècle. 145

29 — **Glace,** à encadrement d'érable et palissandre. XIX^e siècle. 320

30 — **Glace** ronde, à encadrement en bois doré à fleurs et rocailles. XVIII^e siècle. 150

31 — **Glace,** encadrement sculpté et doré à rocailles. 190

32 — **Glace,** encadrement en bois doré à rocailles et feuillages. Époque Louis XV. 300

33 — **Glace,** à encadrement en bois sculpté et doré, décoré d'entrelacs. Époque Louis XVI. 340

34 — **Petite glace,** en bois doré à rinceaux et coquilles. Époque Régence. 230

OBJETS DIVERS

35 — **Service à liqueurs,** trois flacons et dix-huit verres en cristal taillé. Plateau cuivre ajouré.

36 — **Coffret,** en maroquin rouge, décoré de personnages. XVIe siècle.

37 — **Flambeau-bouillotte** à trois lumières, en métal argenté. XIXe siècle.

ARGENTERIE

38 — **Plateau et mouchettes,** argent. Époque Louis XV.

39 — **Ecuelle,** sur piédouche à tête de bélier, et plateau. Argent. XIXe siècle.

40 — **Partie de service, en argent,** de la Maison *Roussel,*

Comprenant :

Vingt-quatre grandes cuillers;
Vingt-quatre grandes fourchettes;
Onze grandes fourchettes;
Dix-huit cuillers à entremets;
Dix-huit fourchettes à entremets;
Dix-huit petites cuillers;
Une louche;
Une cuiller à saupoudrer;
Un couvert à salade;
Une pince à asperges.

(Dans une caisse.)

41 — **Petite écuelle** à bouillon, d'enfant. Argent. Maison *Boin-Taburet.* 350

42 — **Service d'enfant.** Vermeil. Quatre pièces. 90

43 — **Six pelles à gâteaux.** Travail turc. 45

44 — **Deux carafes à vin,** verre gravé, monture argent, et sucrier. 260

45 — **Service à hors-d'œuvre.** Argent. Quatre pièces.

46 — **Service à salade.** Deux pièces. Maison *Roussel.* 125

47 — **Douze couteaux,** à lame d'argent. Maison *Roussel.* 150

48 — **Douze fourchettes à huîtres.** Argent. Maison *Roussel.* 100

49 — **Douze fourchettes à huîtres.** Argent. Et un service à salade. 170

50 — **Pince à sucre** et cuiller ajourée. Argent.

51 — **Deux pelles à tarte,** en argent gravé. Maison *Roussel.* 135

52 — **Partie de service, en argent,** composé de : théière, sucrier, cafetière et pot à lait. Argent ciselé. Maison *Odiot.* 1.400

53 — **Légumier** à anse branchages, et présentoir. Argent. Maison *Roussel.* 790

54 — **Huilier, en argent,** surmonté d'un aigle. Fin du XVIII^e^ siècle. 105

55 — **Service à petits fours,** composé de six pièces. 675

56 — **Saucière en argent** mouluré. Avec intérieur. Fabr. d'*Odiot.* 620

57 — **Deux plats en vermeil,** avec contour feuillagé en relief. Maison *Boin-Taburet.* 430

58 — **Jatte** à cinq contours. Argent.

59 — **Plat** ovale à filets, de style Louis XVI. **(?)**

60 — **Huit petites salières,** argent ajouré, et huit pelles à sel. XIXe siècle.

61 — **Deux salières,** en argent. XIXe siècle.

62 — **Beurrier** ovale, surmonté d'oiseaux. XIXe siècle. Argent.

63 — **Moutardier** et deux salières, bouts de table, argent ajouré. Quatre pelles à sel. XIXe siècle.

64 — **Tasse** unie et soucoupe, en argent. Maison *Odiot.*

65 — **Tasse** côtelée et soucoupe, en argent, de la Maison *Odiot.* XIXe siècle.

BRONZES & PENDULES

66 — **Diane de Gabies,** bronze patiné.

67 — **Écritoire,** bois et bronze doré. XIXe siècle.

68 — **Statuette** de la Vénus de Milo, en bronze patiné.

69 — **Hercule,** bronze patiné, d'après *Canova.*

70 — **Mercure,** de Jean de Bologne, et la Fortune. Deux statuettes, bronze patiné.

71 — **Deux appliques** à deux lumières, bronze doré à palmettes. XIXe siècle.

11

10

72 — **Garniture de cheminée,** marbre et bronze patiné, candélabres et pendule. XIXe siècle. 600

73 — **Deux appliques** à une lumière, à mascarons. Époque Régence. 370

74 — **Pendule** religieuse, écaille et cuivre. 485

75 — **Pendule** temple, en marbre blanc et bronze doré, avec deux candélabres amours. XVIIIe siècle. 530

76 — **Pendule** d'applique et socle, en marqueterie d'écaille et de cuivre. Décor de mascarons, palmettes, ange formant l'amortissement, en bronze doré. 720

77 — **Pendule,** en marbre blanc, et deux flambeaux bronze gravé. Restauration. 250

LUSTRES

78 — **Lustre,** en fer forgé et ajouré, à six lumières. 50

79 — **Lustre** formé de pendeloques de cristal. 200

SIÈGES

80 — **Quatre chaises,** en bois naturel, à fleurs, de style Louis XV. 410

81 — **Deux chaises,** en bois naturel, à dossier ajouré et renversé, orné d'une palmette. Commencement du XIXe siècle. 500

82 — **Deux fauteuils,** acajou, à accotoirs dauphins. XIXe siècle. 180

83 — **Fauteuil**, acajou, à dossier carré, à accotoirs dauphins. XIX^e siècle.

84 — **Paire de fauteuils** médaillons, en bois naturel, sur pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

85 — **Fauteuil** analogue. Époque Louis XVI.

86 — **Deux fauteuils**, médaillons, en bois naturel mouluré. Deux fleurs au dossier. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

87 — **Trois fauteuils** et deux chaises, bois naturel, style XVI^e et XVII^e siècles.

88 — **Deux fauteuils**, acajou, et acajou et palissandre. XIX^e siècle. (*Seront divisés.*)

89 — **Quatre chaises**, en bois naturel, à pieds fuselés, et un guéridon. XVIII^e siècle.

90 — **Trois fauteuils**, en bois naturel mouluré, de style Louis XV, recouverts d'ancienne tapisserie verdure.

91 — **Bergère**, en bois naturel mouluré, à dossier arrondi. Estampillée *Menant*. Époque Louis XVI.

92 — **Deux fauteuils** médaillons, sur pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

93 — **Deux fauteuils** à chapeau, bois naturel mouluré. Époque Louis XVI.

MEUBLES

94 — **Piano à queue** d'*Erard*, en acajou marqueté de filets de citronnier et reposant sur six pieds.

95 — **Petite commode** de forme mouvementée, en bois naturel. Poignées et entrées de cuivre. Époque Louis XV.

96 — **Table-bureau** rectangulaire, en acajou. Pieds gaines. Deux tiroirs dans la ceinture. XIX^e siècle.

97 — **Rafraîchissoir** à deux plateaux, sur pieds tournés. Dessus de marbre. XIXe siècle. 125

98 — **Bibliothèque** à portes pleines dans le bas, à colonnes détachées. Acajou. Ornements de bronze. XIXe siècle. 700

99 — **Petite table** formant toilette, en acajou, à deux tiroirs, à plateau inférieur ajouré. Bagues de bronze. XIXe siècle. 400

100 — **Écran,** en acajou, à colonnes détachées. XIXe siècle. 370

101 — **Lit,** en acajou, à colonnes détachées. Bagues de bronze et ornements : flèches et couronnes. XIXe siècle. 600

102 — **Armoire,** en acajou, à portes pleines. Entrées, bronze doré, ornées de cygnes. XIXe siècle. 300

103 — **Commode** à quatre tiroirs, en acajou, à bagues de bronze. XIXe siècle. 400

104 — **Petite console,** à colonnes ornées de bagues, et tiroirs à têtes de lions. Acajou. XIXe siècle. 350

105 — **Petite psyché** Empire, acajou, à colonnes. 75

106 — **Secrétaire,** en acajou, à colonnes détachées, orné de bronzes. Dessus de marbre. Époque Empire. 175

107 — **Armoire,** en acajou, à côtés arrondis. XIXe siècle. 360

108 — **Petite table de chevet,** sur pieds fuselés. Époque Louis XVI. 150

109 — **Console** rectangulaire, acajou, à deux colonnes sur le devant. Dessus de marbre. Bagues bronze doré. Époque Empire. 200

110 — **Table de chevet,** à pieds galbés. Époque Louis XV. 150

111 — **Table de nuit,** acajou, à demi-colonnes. Époque Empire. 50

112 — **Servante,** en acajou, rectangulaire, à côtés arrondis. Dessus de marbre. XIXe siècle. 140

113 — **Guéridon,** en acajou, sur trois colonnes, reliées par une entretoise à trois balustres. Époque Empire.

114 — **Secrétaire,** en bois de placage marqueté de filets à grecques. Époque Louis XVI.

115 — **Table-bureau,** pieds fuselés et cannelés, de forme rectangulaire. Époque Louis XVI.

116 — **Secrétaire,** en acajou, à côtés arrondis et cannelés. Pieds fuselés. Moulures de cuivre.

117 — **Servante,** à côtés évidés, sur pieds fuselés, et plateau d'entre-jambe. Dessus de marbre blanc. Ceinture de cuivre. Époque Louis XVI.

118 — **Bibliothèque,** en bois de placage, à côtés évidés, marquetée de fausses cannelures.

119 — **Lit,** en bois sculpté, à têtes de sphinx. Commencement du XIX^e siècle.

120 — **Encoignure** à portes pleines, en bois de placage, avec encadrements, rosaces, chutes en bronze doré. Dessus de marbre. Époque fin Louis XV.

121 — **Petit bonheur du jour,** formant secrétaire, à demi-colonnes. Glace sur l'abattant. Pieds griffes. Époque Empire.

122 — **Deux petites commodes,** à trois tiroirs, sur quatre pieds gaines, en bois de placage marqueté de filets. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

123 — **Table à jeu,** acajou, pieds tournés. Milieu du XIX^e siècle.

124 — **Petite commode** de forme galbée, pieds cambrés, à trois rangs de tiroirs. Bois naturel. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

125 — **Guéridon rond,** en acajou, sur trois colonnes, avec base évidée. Dessus de marbre. Commencement du XIX^e siècle.

126 — **Meuble à deux corps,** en bois naturel mouluré, à portes pleines. XVII^e siècle. 3 50

127 — **Deux cabinets,** en bois naturel mouluré. XVII^e siècle. 9 50

128 — **Table à ouvrage** rectangulaire, avec étagère en forme de losange. Époque Directoire. 2 30

129 — **Meuble,** en bois naturel, décoré de panneaux à têtes en relief et de serviettes. En partie du XVI^e siècle. 5.000

130 — **Console** rectangulaire, sur piètement à boules, ornée d'une frise de godrons. En partie du XVI^e siècle. 2.800

131 — **Commode** de forme mouvementée, à trois tiroirs. Chutes poignées bronze. Époque Louis XV. 3.300

132 — **Guéridon rond,** en acajou, sur pieds cannelés, avec son plateau. Galerie cuivre ajouré. Époque Louis XVI. 2.050

133 — **Vitrine** à pans coupés, sur pieds galbés, bois de placage marqueté de filets noirs. Époque fin Louis XV. 2.550

134 — **Guéridon** à fût central, sur piètement trilobé. XIX^e siècle. 1 80

135 — **Table à jeu,** à plusieurs plateaux montants, en forme d'X, en acajou marqueté. XIX^e siècle. 3 90

136 — **Petite table** rectangulaire, pieds fuselés en acajou. Dessus de marbre blanc. 1 90

137 — **Meuble à deux corps,** à demi-colonnes torses, en bois naturel, marqueté d'étoiles. XVII^e siècle. 1.400

138 — **Table à jeu,** forme demi-lune, en acajou, sur cinq pieds fuselés. Époque Louis XVI. 0 70

139 — **Petite table** rectangulaire, acajou, sur pieds cannelés. Époque Louis XVI. 2 05

140 — **Petit meuble d'appui,** à rideau dans le bas, dont le tiroir forme abattant. Pieds toupies. Époque Louis XVI. 1.500

TAPISSERIE

1.250 141 — **Tapisserie** représentant l'épisode d'Eustache de Saint-Pierre remettant les clés de Calais au roi Édouard III. XVI^e siècle.

Haut., $3^{m}40$; Larg., $2^{m}40$.

TAPIS & TENTURES

80 142 — **Petit tapis d'Orient,** mosaïque sur fond bleu. Trois bordures.

$1^{m}60 \times 1^{m}$.

555 143 — **Tapis d'Orient** à quatorze carrelages. Trois bordures.

$2^{m}90 \times 1^{m}30$.

1.500 144 — **Tapis d'Orient** de prière. Six bordures.

$1^{m}64 \times 1^{m}10$.

135 145 — **Deux paires de rideaux,** deux portières et un dessus de lit, toile imprimée. XIX^e siècle.